

Аннотация к рабочей программе

«Образ и мысль» для обучающихся 1-4 классов МОУ «СОШ

с.Милорадовка»

Программа адаптирована к условиям образовательных учреждений Саратовской области Колесовой Е.В., тьютором программы «Образ и мысль», методистом кафедры философии и методологии науки СОИРО

Научная редакция программы:

Л.М.Ванюшкина, кан. пед. наук, доцент кафедры истории педагогики С-Петербургского государственного университета педагогического мастерства;

Л.Ю.Копылов, методист лаборатории музейно-педагогических проектов С-Петербургского государственного университета педагогического мастерства;

А.А.Соколова, исполнительский директор Некоммерческого Партнерства содействия разработке и реализации культурных, благотворительных и образовательных программ «Проект «Культура».

В результате тесного сотрудничества американских и петербургских специалистов модель адаптированной программы "Стратегия визуального мышления" получила название "Образ и мысль" и была доказана возможность применения метода в российских условиях. Программа органично синтезировала наработки из различных областей: психологии, педагогики, искусствоведения, лингвистики, музейной педагогики представив принципиально новую содержательно-смысловую целостность.

Дополнительная литература:

1. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира—М., 1980
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1987
4. Буш Г. Диалогика и творчество.— Рига 1985
5. Зинченко В.П., Мунипов В.М., Гордон В.М.
Исследование визуального мышления // Вопросы психологии. 1973. № 2.
6. Зинченко В.П. Творчество понимания //Психологическая наука и образование. 1998. №4.
7. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Зримая сущность: Визуальное мышление в изобразительном искусстве. Свердловск, 1991.
8. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. М., 1999
9. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы/ А.П. Ершов, Захарова Е.А. Пеня Т.Г.,-- М., 1991
- 10.Каган М.С. Искусство в системе культуры.,-- Л.1987
11. Кучинский Г.И. Диалог и мышление—Минск, 1983
- 12.Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания—М., 1981
- 13.Новоселова С.Л. Развитие мышления в раннем возрасте —М., 1978
- 14.Пиаже Ж. Избранные психологические труды—М. 1969
- 15.Роль искусства в развитии способностей школьников. Под ред. Е.К. Чухман—М., 1985

16.СПб.: СПбГУПМ, 2000;. «Образ и мысль». Образовательная программа второго класса («Вглядываясь – учимся») // Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 7– СПб.: СПбГУПМ, 2000.

Цель программы - создание условий для развития личности ребенка в процессе самоформирования индивидуально-личностных смыслов произведений изобразительного искусства.

Уникальность данной программы состоит в том, что она позволяет в комплексе решать такие задачи, как:

1. создание условий для развития личности учащегося, в частности, таких качеств, как независимость и креативность мышления, способность к саморазвитию, решению нестандартных задач, толерантность;

2. развитие грамотного и самостоятельно мыслящего зрителя, способного совершенствоваться на основе переживания контакта с произведением искусства;

3. развитие диалогичных и интерактивных форм организации учебного процесса;

4. расширение роли музеев в сторону решения образовательных и социальных задач.

1 и 2 класс – «Картины рассказывают истории» 34 часа (1 час в неделю).

3 класс – «Вглядываясь, учимся» 34 часа (1 час в неделю).

4 класс – «Как картину написали» 34 часа (1 час в неделю).

