

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Администрация Краснопартизанского муниципального района  
Саратовской области  
МОУ «СОШ с.Милорадовка»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом МОУ «СОШ с.Милорадовка»  
Приказ № 66 от 22/08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Мировая художественная культура»**  
**для обучающихся 11 класса**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2. Примерной программы по «Мировой художественной культуре» основного и среднего (полного) общего образования (Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263); (Стандарты второго поколения).

Программа обеспечивает достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметными результатами** занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

знание и понимание:

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

умение:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*постижение* духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

*обобщенное понимание* художественных явлений действительности во все их многообразии;

*осознанное применение* специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

**Метапредметные результаты** изучения отражают:

- понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- представление* об этической составляющей искусства;
- развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

**Личностные результаты** подразумевают:

- обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;

□ *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;

□ *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

### **Содержание программы учебного предмета МХК в 11 классе**

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начале XX века.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)  
Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

Раздел II. Художественная культура России 19 - начала 20 века.

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской ху дожественной культуре.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрий ский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасо ва, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.). Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изоб разительном искусстве. Обращенность живописи к внутренне му миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нрав ственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX века.

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

Полиэтничный характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Раздел IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героику трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.). Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.).

Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С. Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).  
Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК В 11 КЛАССЕ

п/п	Тема	Количество часов	План.дата	Факт.дата	Примечание
<b>РАЗДЕЛ I. ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В МИРОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ.</b>					
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».	1 ч	1 неделя сентября		
2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».	1ч	2 неделя сентября		
3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1ч	3 неделя сентября		
4	Шедевры	1ч	4 неделя сентября		

	музыкально го искусства эпохи романтизма .		
5	Импрессион изм: поиск ускользающ ей красоты.	1ч	1 неделя октября
6	Импрессион изм: поиск ускользающ ей красоты.	1ч	2 неделя октября
7	Экспрессио низм: действитель ность сквозь призму страха и пессимизма.	1ч	3 неделя октября
8	Экспрессио низм: действитель ность сквозь призму страха и пессимизма.	1ч	4 неделя октября
9	Мир реальности и мир «новой реальности »: традиционн ые и нетрадицио нные направлени я в искусстве конца XIX- начала XX века.	1ч	1 неделя ноября

10	Контрольная работа по материалу первого раздела.	1ч	2 неделя ноября
<b>РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.</b>			
11	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	1ч	3 неделя ноября
12	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	1ч	4 неделя ноября
13	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1ч	1 неделя декабря
14	Художественная культура России	1ч	2 неделя декабря



	пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.		
15	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	1ч	3 неделя декабря
16	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	1ч	4 неделя декабря
17	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1ч	1 неделя января
18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1ч	2 неделя января
19	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1ч	3 неделя января
20	Контрольная работа по	1ч	4 неделя января

	материалу раздела.		
<b>РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.</b>			
21	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.	1ч	1 неделя февраля
22	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.	1ч	2 неделя февраля
23	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1ч	3 неделя февраля
24	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.	1ч	4 неделя февраля
25	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.	1ч	1 неделя марта
26	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1ч	2 неделя марта
27	Контрольная работа по материалу раздела.	1ч	3 неделя марта
<b>РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.</b>			
28	Социалистический реализм:	1ч	4 неделя марта

	глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г.г.		
29	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г.г.	1ч	1 неделя апреля
30	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1ч	2 неделя апреля
31	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1ч	3 неделя апреля
32	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в	1ч	4 неделя апреля

	советском искусстве периода «оттепели».		
33	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1ч	1 неделя мая
34	Противоречия в отечественной художественной культуре конца XXв. – первого десятилетия XXI в.	1ч	2 неделя мая